REGOLE
PER BEN TRASPORTARE OGNI COMPOSIZIONE,

Per tutti i Toni, e mezzi Toni possibili della Musica; di sopra a scendere sotto; e di sotto a salire sopra.

COMPOSTE DALL' ILLUSTRISSIMO SIGNOR

D. ALFONZO PIPERNI

Professore delettante di Violino, Patrizio della Città di Mileto di Calabria Ultra del Regno di Napoli:

DEDICATE ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

D. GAETANO MAJORANI

DETTO CAFFARELLI

Degnissimo Barone di S. Donato piucchè Celebre Virtuoso di Musica.

IN NAPOLI MDCCILX.

Presso Valentino Azzolino, e da esso si vendono dirimpetto S. Maria di Caravaggio.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

ALL' ILLUSTRISS. SIGNORE

D. GAETANO MAJORANA

DETTO CAFFARELLI,

Degnissimo Barone di S. Donato piucchè Celebre Virtuoso di Musica.

Ramando di dedecare la presente Opera piucchè bella, saggia, utile, che tratta delle Regole, e brieve di musica composta dal Sig. D. Alfonzo Piperni fratello dell' Illustrissimo Vescovo di Cajazzo, essendo la medema a piene voci dal publico bramata, infra il novero senza novero de' piucchè ragguardevoli personaggi alla mia mente si pararon d' avvanti; In niun' altro più volontieri fissai il pensiero, quanto in V. S. Ill.: conobbi già esser sceuro d' ogni titolo di servitù, tutta fiata

però

però la somma vostra gentilezza, e dilettante natura mi incoraggì di freggiare la presente del gloriosissimo vostro nome, che fin da' primi anni dell'adolescenza si rese celebre nella nostra bellissima Partenope, Matre, e Nutrice de' sommi vantaggi di lei, che avendo a fianco tal divina virtude in ogni Etade, ben vero di là de' Monti, e de' Mari, prevenendo la fama somma della persona piucchè rara l'aspettativa, ogni Nazione, e Monarca, ogni Republica qualunque bramò, prescelse, godè con piucchè ricco onorario in parte compensandone la sovrumana voce inimitabile: n'è testimonio verdadiere di veduta la bellissima nostra Napoli, la quale col crescer dell'anni vostri vidde nell'adolescelza virilità, ed età presente a passo gigantesco crescer la fama, l'onore, le ricchezze grandissime, l'aggi, e l'averi, de' quali sommi vantaggi n'è picciolissimo distintivo la ricca Baronia di S. Donato parto della virtude vostra rarissima, sicchè non presento ad V. S. Ill. il libro per rimirarne le dottissime regole, poicchè sarebbe atto superfluo; ma siccome non è vano atto de' fiumi il recar acque al vastissimo Oceano, metre non per bisogno, che ei n' abbia, ma per tributo d'ossequio ciò fanno; così a me sia dato il permesso di fare con l'oblazione umilissima de' presenti fogli, avendo gli medesimi bisogno di lei, essendo de' medesimi sommo vantaggio girne freggiati dell'eterno sovrumano nome; degnandosi addottarli quai figli, o farli collocare distintamente in piucchè lontani belli, e fertili Cieli dilettantino, ove la fama, la virtù trasse lei, e col profondissimo rispettoso cuore umilissimo mi dedico.

Devotiss. Umiliss. servo
Valentino Azzolino.

In lode delle Regole Musicali per variare in suono ogni sorte di sinfonia composte dal Signor D. Alfonso Piperni.

SONETTO.

NOn basta, Alfonso, al tuo sublime ingegno
Che specolando a vera gloria aspira
L'aver sì appreso ad animar la lira
Che in tal suono non v'è di te più degno

Che anche in compor toccando il più alto segno
Regole in carte ora vergar s'ammira
Ed in luce mandarle ancor sospira
Per comun prò, per suo special disegno,

Queste regole son sì dotte, e argute
Per variar sinfonie con modo insueto,
Che uguali a queste alcun non hà vedute

Or se mandi alle stampe un tal secreto
Modo di ben suonar, con tua virtute
Farai di gloria insuperbir Mileto.

In lode d'un Eccellentiss. Violino, che tiene il Signor D. Alfonso Piperni.

SONETTO IPERBOLICO.

NOn vanti più la Poesia mendace
D'Orfeo la lira, e il plettro suo sonante,
Il di cui suon le fiere, anzi le piante
Dall'alti Monti era a tirar capace.

Fole son queste, ma però è verace
Ciò che Mileto è ad incantar bastante
D'Alfonso il plettro con tai doti, e tante,
Che ad ascoltarlo il vento, e l'aura tace.

E se d'Orfeo la lira al cieco Averno
Fu bastante cambiare il pianto in riso,
E addolcir Pluto, e confortar l'inferno.

Or d'Alfonso la lira, io son d'avviso
Che à sì maestra man posta in governo
Può la Terra cangiare in Paradiso.

In

In lode d'un famoſſimo Cembolo che tiene il Signor D. Alfonſo Piperni.

SONETTO IPERBOLICO.

D'Eburnei taſti al mormorio ſonoro
Spoſi, o Piperni armonioſe note,
Dal che a tue melodie volar Boote
Sembra, e arreſtarſi delli venti il Coro.

Ceda del Regge Ebreo, ceda il canoro
Ordegno al tuo, che con ſua rara dote
Ogn' altro Cembol ſuperar ben puote
E per ſuon, per materia, e per lavoro.

Tanto è perfetto sì prezioſo ordegno
Che la Terra vantar non può un migliore
Per quanto è vaſto di Natura il Regno.

Ma ſia quantoſivoglia Egli maggiore
Di ogn' altro Cembolo armonioſo, e degno
Sempre de' meriti tuoi però è minore.

In lode di un famosissimo Schioppo, che tiene il Signor D. Alfonso Piperni che fu del Principe Eugenio di Savoja.

SONETTO.

COn questo Schioppo il grande Eugenio invitto
Solea armato apparir e in guerra, e in pace
Ed or nel Campo fulminare il Trace
Or le fiere atterrar fuor del conflitto.

Ed oh quanti infedeli Egli ha sconfitto!
Oh quante belve colla destra audace!
Poscia da un tanto Eroe, ch' estinto giace
Non so, come in te Alfonso, Ei fe traggitto

Ma se di lui nuovo Signor tu sei
Usalo in caccia con ugual valore
Ora fiere atterrando, ed ora augei.

Tal, che dir sembri: Del novel Signore
Io non ho scorno; che se quel trofei,
Quosto prede riporta in tutte l'ore.

AMI-

AMICO LETTORE.

Non ti rechi maraviglia, che io mi sia indotto di dare al publico questo libro di regole per ben trasportare ogni sonata sopra qualsivoglia tuono composta di sopra in sotto, per tutti li toni, e mezzi toni della Musica; e di sotto in sopra trasportarla per lutti li toni, e mezzi toni possibili. Due sono stati i motivi, il primo per levare il tedio, e la fatica a molti Maestri; che insegnano a' principianti; l'altro acciò lo studente maggiormente si annamori dell' acquisto di questa virtù. Ne io me ne son servito per questa opera di paole toschane, e limate, tutto a fine per rendersino più facili alli principianti, e vivi felice.

b 3 Pri-

PRrimo per ben' traſportare, ſi devono ſapere tutte le Chiavi; E così dico, le Chiavi ſon tre, Chiave di Cſolfaut, F, è Ghiave di Gſolreut; La Chiave di Cſolfaut, la canta, ò ſuona il Soprano, Mezzo Soprano, Contralto, è Tenore. La Chiave di F, la canta il Baſſo, ed il Bariton. La Chiave di Gſolreut, la canta il Violino.

S' avverte, che le chiavi tutte, non poſſono ſtare trà uno, ed un' altro rigo, ma ogni Chiave deve tagliare il rigo ſuo proprio nel mezzo, ſiccome appare dall' eſempj, che ſi addurranno. Principio dal Soprano, tiene la chiave di Cſolfaut, che taglia il primo rigo, ed è queſta

Il mezzo Soprano tiene la Chiave di Cſolfaut, che taglia il ſecondo rigo, ed è queſta

Il Contralto tiene la chiave di Cſolfaut, che taglia il terzo rigo, ed è queſta

Il Tenore tiene la chiave di Csolfaut, che taglia il quarto rigo, ed è questa

Il Basso tiene la Chiave di F, che taglia il quarto rigo, ed è questa

Il Bariton tiene la Chiave di F, che taglia il terzo rigo, ed è questa

Il Violino tiene la chiave di Gsolreut, che taglia il secondo rigo, ed è questa

Tutte le tre Chiavi possono tagliare tutte le righe; cioè la Chiave di Csolfaut puol tagliare tutte le cinque righe; E quando taglia il primo rigo, è Soprano, come quì

Se taglia il secondo, è mezzo Soprano

Se taglia il terzo, è Contralto

Se

Se taglia il quarto, è Tenore

Se taglia il quinto, è Bariton

La Chiave di F puol tagliare tutte le righe; e se taglia il primo, è Contralto

Se taglia il secondo, è Tenore

Se taglia il terzo, è Bariton

Se taglia il quarto, è Basso.

Se taglia il quinto, è Violino.

La Chiave di Gsolreut puol tagliare tutte le righe. E se taglia il primo rigo, è Basso, e con il Violino si suona il Basso ottava alta, ed è questa la Chiave

Se taglia il ſecondo, è Violino

Se taglia il terzo, è Soprano

Se taglia il quarto, è mezzo Soprano

Se taglia il quinto, è Contralto

Il Soprano ſi puol ſegnare con due Chiavi, cioè colla Chiave propria di Cſolfaut, che taglia il primo rigo, e colla Chiave di Gſolreut, che taglia il terzo; ecco l'eſempio

Il mezzo Soprano ſi puol ſegnare con due Chiavi; cioè colla Chiave propria di Cſolfaut, che taglia il ſecondo rigo; e colla Chiave di Gſolreut, che taglia il quarto

Il Contralto ſi puol ſegnare con tutte le tre Chiavi; cioè colla Chiave propria di Cſolfaut, che taglia il terzo rigo, colla Chiave di F, che taglia il pri-

primo, è colla Chiave di Gsolreut, che taglia il quinto.

Il Tenore si puol segnare con due Chiavi, cioè colla Chiave propria di Csolfaut, che taglia il quarto rigo, è colla Chiave di F, che taglia il secondo

Il Basso si puol segnare con due chiavi, cioè colla Chiave propria di F, che taglia il quarto rigo, è colla Chiave di Gsolreut, che taglia il primo.

Il Bariton si puol segnare con due chiavi, cioè colla chiave propria di F, che taglia il terzo rigo, è colla chiave di Csolfaut, che taglia il quinto.

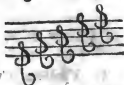
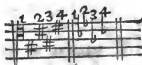
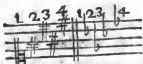
Il Violino si puol segnare con due chiavi, cioè colla Chiave propria di Gsolreut, che taglia il secondo rigo, e colla Chiave di F, che taglia il quinto

Le Voci son sette, cioè Soprano, mezzo Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Bariton, e Violino

Chia-

Chiave di Csolfaut, che taglia ogni rigo; Ecco l'esempio

Chiavi di F, che taglia ogni rigo

Chiave di Gsolreut, che taglia ogni rigo

Il Tenore tiene li Diesis, e li Bmolli, in questi luoghi, ecco l'esempio

Il Soprano tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi

Il Bariton tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi

Il

Il mezzo Soprano tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi

Il Basso tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi

Il Contralto tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi

Il Violino tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi

Il Violino in primo rigo, o sia Basso ottava alta tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi.

Dò una regola per li Principianti, acciò sapessero suonare, e trasportare Lezzioni, o Sinfonie a due voci, con diversità di Tempo. Per esempio, uno suona in Binario, e l'altro in Tripla; E questo si fa per la diversità delle Battute, perchè se quello, che suona in Binario ha dodeci Battute, per esempio, quello, che batte in Tripla, ne ha da avere sedici, perchè nelle dodici battute binarie, vi sono dodeci Tempi di più

più della Tripla, e così dodici Tempi nella Tripla sono quattro battute; e mentre quello suona il quarto Tempo sopra nel Binario, quello piglia il primo tempo a Terra nella Tripla, e vanno bene tutte due per ragione del Contropunto; Se uno poi batte in Binario, e ne ha diece battute, per esempio, ed un'altro batte a Cappella, questo ne ha da avere venti battute, perchè nelle diece battute binarie vi sono venti tempi di più della battuta à Cappella; è così venti tempi in battuta a Cappella sono diece battute; e mentre quello in Binario batte il terzo tempo, quello a Cappella piglia il primo tempo a terra. Quando poi uno batte in Tripla, e l'altro a Cappella, quello, che batte a Cappella ha d'avere tanti Tempi di più, perchè la Tripla ha tre tempi, e la battuta a Cappella ne ha due; E così mentre quello in Tripla batte l'ultimo tempo sopra, quello a Cappella piglia il primo tempo a terra; Nissuno però delli due porti la battuta colla mano, per non deviarsi l'uno, e l'altro, ma stiano attenti colla mente sola.

Se poi si trova una Composizione a due Voci, ed uno suonasse con Diesis, e l'altro con Bmolli, questo non importa niente alli Suonatori, consistendo nella forza del Contropunto; solo essi devono badare al tempo, ed alla intonazione.

Metto quì questo Tempio, che alle volte nelle Composizioni, che si trasportano, in alcune Note di esse Composizioni trasportate, si deve aggiungere qualche Diesis, Bmolle, ovvero Bquadro, ancorchè non vi sono detti *Intervalli*, cioè Diesis, Bmolli, e Bquadri, secondo richiede il suono dell'orecchio si devono aggiungere.

Alle volte in alcune Note di mezzo delle Composizioni, vi è qualche Diesis, Bmolle, ovvero Bquadro, ed alle volte quando si trasportano, quell'Intervalli non si cantano, nè si suonano, come se non vi fosse-

ro;

ro; e questo succede rare volte, però si regoli, come dissi, sempre coll'orecchio.

Metto adesso le Note tutte del Tenore, Soprano, Bariton, mezzo Soprano, Contralto, Basso, Violino, Violino in primo rigo, cioè Basso ottava alta, e sopra metto una Voce, e sotto il Violino, acciò sapesse lo Scolare, dove si devono suonare le Note di tutte le Voci nel Violino. Nè si meravigli, che le Voci nel cantare non avessero Note tanto alte, come quì appresso, perchè nel cantare nissuna voce arriva a Note tanto alte; ma per suonare, e trasportare ogni Voce le deve avere; perchè quando vi è una Composizione di Violino, nella quale vi fosse l'ultimo Bmì sopra il manico, come quì , e se si volesse trasportare un' tono sotto, questo Bmì verrebbe trasportato nell'Alamirè sopra il Manico in Chiave di Tenore, ed ecco che se il Tenore non avesse Note tanto alte, non si potrebbe trasportare, oppure s'avria da trasportare ottava sotto, e non fà più quella Melodia, la Composizione. E così dico dell' altre Voci tutte; anzi il Basso, ed il Contralto trasportandosi si devono suonare ottava sopra con il Violino; ed allora il Basso, ed il Contralto si suonano come stanno, quando s'accompagna la parte nella carta propria del Cantante; Ma quando (come dissi) trasportandosi una Composizione, viene di Basso, o di Contralto, si suona ottava alta, ma con dolcezza. Tutte l'altre Voci poi si suonano naturali.

Ecco l'esempio di tutte le Chiavi, con tutte le Note loro per ogni Chiave, e sotto d'ogni Chiave il Violino, acciò sapessero li Principianti, come s'accompagnano le Voci con il Violino, e principio dal Tenore.

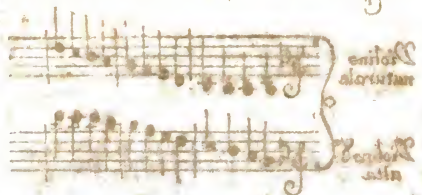
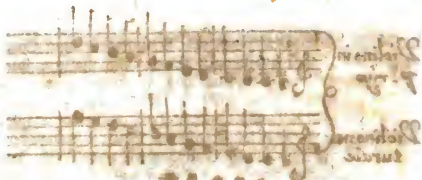
Te-

Tenore
Violino
Soprano
Violino
Bar:

Bariton
Violino
Mezzo Sop.
Violino
Basso

Basso
Violino
Basso naturale
Violino 8.ª alta
Contr-

Contralto
Violino
Contralto naturale
Violino 8.a alta
Violi=

Violino in p.º rigo
Violino naturale
Violino naturale
Violino 8.ª alta
Pas:

Passo adesso alla spiega del Trasporto di ogni Composizioni, sopra qualsivoglia Tono composta; e spiego, come si trasporta di sopra in sotto per tutti li Toni, e mezzi Toni possibili; E di sotto in sopra a salire per tutti li Toni, e mezzi Toni possibili; e spiego con quanti Diesis, Bmolli, e Bquadri deve avere nella Chiave qualsivoglia Composizione trasportata. Però delli Diesis, Bmolli, e Bquadri Accidentali, che sono nel mezzo della Composizione, trasportandosi quella, serviranno per Bquadri; Ecco l'esempio;

Ecco, che questa Composizione sopra F Minore, se si trasporta un Tono sotto, viene di Tenore sopra Elamì naturale, con un Diesis nella Chiave; e così quel Bmolle, che era in Delafà, adesso servo di Bquadro, per il Csolfaut in Tono di Tenore.

Alle volte alcuni Bquadri Accidentali, nel mezzo della Composizione, trasportandosi quella, quelli Bquadri servono per Bmolli. Ecco l'esempio;

Ed ecco, che in questa Composizione, quale è sopra Alamirè Maggiore, adesso trasportandosi un Tono sotto viene sopra Gsolreut Maggiore, e così quel Bquadro, che era nel Csolfaut, adesso serve di Bmolle per il Bfà, perchè il Csolfaut in questo passo viene Bfà, e non Bmì, come doverebbe essere.

Alle volte il Bquadro accidentala serve per Diesis. Ecco l'esempio;

Ecco, che questi Bquadri, che erano nell' Elamì, ed in Delasolre di quasta Composizione sopra F minore, adesso trasportandosi un Tono sotto di Tenore, servono per Diesis.

Alle volte li Diesis Accidentali servono per B quadri, come in questo Esempio Ecco, che questa Composizione sopra Delasolrè minore, se si trasporta un tono sotto di Tenore, quel Diesis de. Csolfaut, adesso serve di B quadro nel Bmì del Tenore. Sicchè torno a dire, che per li Diesis, Bmolli, e Bquadri Accidentali, che sono nel mezzo delle Composizioni, non si puol dare certa Regola, ma mi rimetto in tutto all'orecchio del Sonatore, perchè il primo Maestro della Musica, è l' orecchio.

Mi resta solo di dire, che quando la Composizione è con Bmolli, quella poi trasportandosi, se viene con Diesis, quelli Bmolli servono per Bquadri, per cacciare li Diesis del trasporto. Quando poi la Composizione è con Diesis, e trasportandosi, viene con Bmolli, quelli Diesis servono di Bquadri, per cacciare li Bmolli, che porta la Composizione trasportata.

Le ricordo, che quando nella Musica si nomina INTERVALLI, si sentono li Diesis, Bmolli, e B quadri; tanto quelli, che sono nella Chiave, quanto quelli nel mezzo delle Composizioni.

Quando la Composizione viene trasportata con un Diesis nella Chiave, sempre s' intende il primo Diesis nell' F; oltre l' altri Intervalli accidentali; perche non si puol dare mai Composizione, tanto se si suona co-

me

me ſtà, quanto ſe ſi traſporta ſopra qualſivoglia Tono, e mezzi Toni poſſibili, dove non vi foſſero Intervalli, cioè Dieſis, Bmolli, e B quadri, ſe non nella Chiave, nel mezzo ſempre ne hanno da eſſere; e ſu di ciò ſe ne ricordi, ſenza replicarſi più.

Se ſi traſporta la Compoſizione, e viene con due Dieſis nella Chiave; il primo s' intende nell' F, ed il ſecondo nel Csolfaut; oltre l' altri Intervalli accidentali.

Se ſi traſporta la Compoſizione, e viene con tre Dieſis; il primo s' intende nell' F, il Secondo nel Csolfaut, ed il Terzo nel Gsolreut; oltre l' altri Intervalli Accidentali.

Se ſi traſporta la Compoſizione, e viene con quattro Dieſis nella Chiave; il primo s' intende nell' F, il ſecondo nel Csolfaut, il Terzo nel Gſolreut, ed il quarto in Delasolre; oltre l' altri Intervalli Accidentali. E ſi ricordi bene i luoghi, dove hanno da ſtare li Dieſis.

Se ſi traſporta la Compoſizione, e viene con un Bmolle nella Chiave, ſempre s' intende il primo Bmolle nel Bfà; oltre l' altri Intervalli Accidentali.

Se ſi traſporta la Compoſizione, e viene con due Bmolli nalla Chiave; il primo s' intende ſempre nel Bfà, ed il ſecondo in Elafà [; oltre l' altri Intervalli Accidentali.

Se ſi traſporta la Compoſizione, e viene con tre Bmolli nella Chiave; il primo s' intende nel Bfà, il Secondo in Elafà, ed il Terzo in Alafà |; oltre l' altri Intervalli Accidentali.

Se ſi traſporta la Compoſizione, e viene con quattro Bmolli nella Chiave; il primo s' intende ſempre nel Bfà, il ſecondo in Elafà; il Terzo in Alafà, ed il quarto in Delafà; oltre l' altri Intervalli Accidentali. E ſi ricordi bene i luoghi, dove hanno da ſtare li Bmolli.

Le

Le ricordo', che con quanto Diesis, Bmolli, e B quadri suona, o canta uno, così suonano, e cantano tutti l' altri.

Metto adesso una regola curiosa; come tutte le Note poste in un rigo, scendano di grado Tono, per Tono, senza mutar altro rigo, colla variazion delle Chiavi. Eccco l' esempio.

Ecco l'esempio; come tutte le Note poste in un medesimo rigo, senza mutar altro rigo, sagliano di grado, Tono, per Tono, per tutti li Toni della Musica, colla Variazion delle Chiavi. Ecco l' esempio.

Passo adesso alle regole del Trasporto; e principio dal Gsolreut, perchè la prima Nota del Violino è il Gsolreut.

Gsol-

GSOLREUT MAGGIORE.

LA composizione sopra Gsolreut Maggiore, che è con un Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore, con un Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un B molle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto; quì non si puol dare, perchè dall' F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni sotto la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, il Violino suona di Soprano, il soprano di mezzo Soprano, il mezzo soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due B molli nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso

Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Gſolreut Maggiore non ſi puol traſportare più ſotto.

GSOLREUT MINORE.

La Compoſizione ſopra Gſolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave, se ſi vuole traſportare mezzo Tono ſotto, la Compoſizione viene traſportata ſopra F Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; Il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono ſotto, la Compoſizione viene ſopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo ſotto, quì non ſi puol dare, perchè dall' F, in Elami, non ſi dà il mezzo Tono.

Due Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elami Naturale, con un Dieſis nella Chiave; Il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Due Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elaſà con due Bmolli nella Chiave; Il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Tre Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra D

lasolre minore, con un B molle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto; il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut minore, con tre B molli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in B mi, non si da il mezzo Tono.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra B mi naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra B fa minore, con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano; il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano,

prano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino.

Sei Toni , e mezzo sotto la Composizione viene sopra Alafa con quattro B molli nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Il Gsolreut minore non si puol trasportare più sotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA GSOLREUT MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova una Estravaganza , o sia Composizione , sopra Csolreut maggiore proprio , con più Diesis nella Chiave , e se si volesse trasportare mezzo Tono sotto , la Composizione viene trasportata sopra Gsolreut magiore , con un Diesis nella Chiave ; ed ognuno suona , o canta nella Chiave propria , senza mutar altra.

Un Tono sotto , la Composizione viene sopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano ; il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto ; il Contralto di Violino .

Un Tono , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra F Naturale , con un B molle nella Chiave , il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino .

Due Toni sotto , quì non si puol dare , perchè dall' F , in Elami , non si da il mezzo Tono .

Due Toni , e mezzo sotto , la Composizione viene sopra Elami Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; Il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore ; il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino.

Tre

Tre Toni ſotto , la Compoſizione viene ſopra Elafà con due Bmolli nella Chiave ; Il Violino ſuona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Baſſo , il Baſſo di Violino .

Tre Toni , e mezzo ſotto , la Compoſizione viene ſopra Delaſolre maggiore , con due Dieſis nella Chiave ; Il Violino ſuona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino .

Quattro Toni ſotto , la Compoſizione viene ſopra Gſolfaut Maggiore , con quattro Dieſis nella Chiave ; Il Violino ſuona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Baſſo , il Baſſo di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino .

Quattro Toni , e mezzo ſotto , la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Naturale , niente nella Chiave ; Il Violino ſuona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Baſſo , il Baſso di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Cinque Toni ſotto , quì non ſi puol dare , perchè dal Cſolfaut , in Bmi , non ſi dà il mezzo Tono .

Cinque Toni , e mezzo ſotto , la Compoſizione viene ſopra Bmi maggiore , con quattro Dieſis nella Chiave ; Il Violino ſuona di Baſſo , il Baſſo di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Sei Toni ſotto , la Compoſizione viene ſopra B fà con due Bmolli nella Chiave ; Il Violino ſuona di Baſſo , il Baſſo di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano,

il

il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Alamirè Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; Il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono ſopra Gſolreut Maggiore proprio, non ſi puol traſportare più ſotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA GLAFA.

Se ſi truova un' Eſtravaganza, o ſia Compoſizione ſopra Glafà, con più Bmolli nella Chiave, e ſi vuole traſportare mezzo Tono ſotto, la Compoſizione viene ſopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; Il Viôlino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono ſotto, quì non ſi puol dare, perchè dall' F in Elamì, non ſi dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elami naturale, con un Dieſis nella Chiave; Il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Due Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elafà con due Bmolli nella Ghiave; Il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Due Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Delaſolre minore, con un Bmolle nella Chiave;

Il

Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre B molli nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in B mi, non si da il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra B mi naturale con due Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Cmposizione viene sopra B fà minore, con quattro B molli nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un B molle nella Chiave; ed ogn' uno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Il Tono sopra Glafà, non si puol trasportare più sotto.

ALAMIRE NATURALE.

La Composizione sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sotto; la Composizione viene sopra Alafà, con quattro B molli nella Chiave; ed ogn'uno suona, o canta nel-Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un molle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni e mezzo ſotto, quì non ſi puol dare, perche dal F, in Elamì non ſi dà il mezzo Tono.

Tre Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elamì Naturale, con un Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contral. di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni ſotto, la Compoſitione viene ſopra Delaſolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino ſuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baſſo, il Baſſo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo ſotto, quì non ſi puol dare, perche dal Cſolfaut, in Bmì, non ſi dà il mezzo Tono.

Sei Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Bmì Naturale, con due Dieſis nella Chiave; il Violino

ſuona

ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Bfà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono ſopra Alamirè Naturale, non ſi puol traſportare più ſotto.

A L A M I R E' M A G G I O R E.

La Compoſizione ſopra Alamirè Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave, se ſi vuole traſportare mezzo Tono ſotto, la Compoſizione viene ſopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar altra.

Un Tono ſotto, la Compoſizione viene ſopra Gſolrefaut Maggiore, con un Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra F Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Due Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore,

il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perche dall' F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore, di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Cesolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perche dal Csolfaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Sei

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Alamirè Maggiore, non si puol trasportare più sotto.

A L A F A'

La Composizione sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Naturale; con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Saprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso; il Basso di Violino. Due

Due Toni sotto, quì non si puol dare, perche dall' F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Compozione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Cesolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Centralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, quì non si puol dare, perche dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sotto la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il

il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria senza mutar'altra.

Il Tono sopra Alafà, non si puol trasportare più sotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA ALAMIRE' MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova una Estravaganza, o sia Composizione, sopra Alamirè, col Maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave, e si volesse trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Te-

Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, quì non si puol dare, perchè dall' F, in Elamì non si da il mezzo Tono.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolrè Maggiore con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Cesolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Vio-

Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, quì non si puol dare, perche dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Alamirè, col Maggiore proprio, non si puol trasportare più sotto.

BMI' NATURALE.

La Composizione sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Bfà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Sopranodi Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto; il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano,

il mezzo Soprano di Contralto; ilContralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Due Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra F Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave, il il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo ſotto, quì non ſi puol dare, perche dall' F, in Elamì, non ſi dà il mezzo Tono.

Quattro Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elamì Naturale, con un Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baſſo, il Baſſo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baſſo, il Baſſo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Delafolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene

ne ſopra Cſolfaut Maggiore con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſotto, quì non ſi puol dare, perche dal Cſolfaut, in Bmì, non ſi dà il mezzo Tono; e così il Bmì non ſi puol traſportare più ſotto.

BMI' MAGGIORE.

La Compoſizione ſopra Bmì Maggiore con quattro Dieſis nella Chiave, ſe ſi vuole traſportare mezzo Tono ſotto, la Compoſizione viene traſportata ſopra B fà, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave, propria, ſenza mutar altra.

Un Tono ſotto, la Compoſizione viene ſopra Alamire Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; Il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Gſol-

reut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso, di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dall' F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quatrro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Cmposizione viene sopra Delasolrè maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cin-

Cinque Toni', e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono; e così il Bmì Maggiore non si puol trasportare più sotto.

B F A'.

La Composizione sopra Bfà Naturale, con due Bmolli nella Chiave; se si vuol trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Due toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, quì non si puol dare, perche dall' F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton

riton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave; propria senza mutar' altra.

Il Tono in Bfà, non si puol trasportare più sotto.

B F A' M I N O R E.

La Composizione sopra Bfà Minore, con quattro B molli nella Chiave; se si vuol trasportare, mezzo Tono sotto; la Composizione viene trasportata sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave, il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton', il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino. Due

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore, di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, quì non si puol dare, perchè dall'F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton,

il

il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria senza mutar'altra.

Il Tono in Bfà, non si puol trasportare più sotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA BMI' MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova una estravaganza, o sia Composizione, sopra Bmì, col Maggiore proprio, e si volesse trasportare mezzo Tono sotto, non si puole; perche il maggiore proprio del Bmì cresce un Tono, cioè in Csolfaut; e così si ha da trasportare un Tono sotto, e viene trasportata sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfà, con dui Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Saprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

D Due

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bemolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perche dall' F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Sopranodi Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano

prano di Contralto, il Contralto di **Bariton**, il Bariton di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Bmì, col Maggiore proprio, non si puol trasportare più sotto; perche se si trasporta un' altro mezzo Tono sotto, viene sopra Csolfaut Naturale, che è lo stesso del Bmì Maggiore proprio.

CSOLFAUT NATURALE.

La Composizione sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, non si puole, perche dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto; il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dall'F, in Elamì non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto

di

di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elafà con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Delaſolrè Maggiore, con due Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Ceſolfaut Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar altra.

Il Tono in Csolfaut Naturale, non ſi puol traſportare più ſotto.

CSOLFAUT MINORE.

La Compoſizione ſopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave, ſe ſi vuole traſportare mezzo Tono ſotto, non ſi puole, perche dal Csolfaut, in Bmì, non ſi dà il mezzo Tono.

Un Tono ſotto, la Compoſizione viene traſportata ſopra Bmì Naturale, con due Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Bfà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il

So-

Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore, di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso, di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dall'F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Elamì

Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Delasolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria senza mutar' altra.

Il Tono sopra Csolfaut Minore, non si puol trasportare più sotto.

CSOLFAUT MAGGIORE.

La Composizione sopra Csolfaut Maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave; se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave, ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' ultra.

Un Tono sotto, quì non si puole, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Vio-

Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Bsà minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con qunttro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave;
il

il Violino ſuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baſſo, il Baſſo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra F Minore, con quattro Bmolli, nella Chiave; Il Violino ſuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baſſo, il Baſſo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni ſotto, quì non ſi puol dare, perchè dal F., in Elamì, non ſi dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elamì Naturale, con un' Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton; il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Delasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore, di Violino.

Il Tono ſopra Csolfaut Maggiore proprio, non ſi puol traſportare più ſotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA CLAFA'.

Se ſi trova un' eſtravaganza, o ſia Conpoſizione ſopra Claſà, con più Bmolli nella Chiave; e ſi voleſ-

 ſe

se trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Bfà minore, con quattro Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra G solreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Trè

Tre Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dall'F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Cmposizione viene sopra D lasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut maggiore; con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Sei Toni sotto, lo Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Il Tono sopra Clafà, non si puole trasportare più sotto.

DLASOLRE' MAGGIORE.

La Composizione sopra Delasolrè maggiore, con due Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave;

il Violino suona, di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni sotto, la Composizione, viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quat-

Quattro Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Gsolreut Maggiore, con un Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baſſo, il Baſſo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra F Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra F Naturale, con un Bemolle nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo ſotto, quì non ſi puol dare, perchè dall' F, in Elamì, non ſi dà il mezzo Tono.

Sei Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elamì Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſotto la Compoſizione viene ſopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono in Delaſolrè Maggiore, non ſi può traſportare più ſotto.

DLASOLRE' MINORE.

La Compoſizione ſopra Delaſolrè Minore con un Bmol-

Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave, il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto

tralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dall'F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono in Dlasolrè Minore non si puol trasportare più sotto.

ESTRA-

ESTRAVAGANZA SOPRA DLASOLRE COL MAGGIORE PROPRIO.

Se ſi trova una eſtravaganza, o ſia Compoſizione, ſopra Dlasolrè col Maggiore proprio, con più Dieſis nella Chiave; e ſi voleſſe traſportare mezzo Tono ſotto, la Compoſizione viene traſportata ſopra Delaſolrè Maggiore, con due Dieſis nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar altra.

Un Tono ſotto la Compoſizione viene ſopra Csolfaut Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore, di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni ſotto, quì non ſi puol dare; perche dal Csolfaut, in Bmì, non ſi dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo ſotto la Compoſizione viene ſopra Bmì Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Saprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Tre Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Tre Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra

ſopra Alamirè Maggiore, con un Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Gſolreut Maggiore, con un Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baſſo, il Baſſo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra F Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni ſotto, quì non ſi puol dare, perchè dal F, in Elamì, non ſi dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elamì Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino. F 'Il

Il Tono in Delasolrè, col Maggiore proprio, non si puol trasportare più sotto.

ESTRAVACANZA SOPRA DELAFA'.

Se si trova un' estravaganza, o sia Composizione, sopra Delafà, con più Bmolli nella Chiave, e si volesse trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Minore, con trè Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, quì non si puol dare, perchè dal Cesolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Bfà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contral-

to di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Sopranodi Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, quì non si puol dare, perchè dall'F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore. con quattro Diesis nella Chiave; ilViolino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Sòprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave; ed

ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar'altra.

Il Tono in Delafà, non ſi puol traſportare più ſotto.

ELAMI' NATURALE.

La Compoſizione ſopra Elamì Naturale, con un Dieſis nella Chiave, ſe ſi vuol traſportare mezzo Tono ſotto, la Compoſizione viene traſportata ſopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave, ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar'altra.

Un Tono ſotto, la Compoſizione viene ſopra Delasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Sopranodi Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Csolfaut Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Due Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzn Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Due Toni, e mezzo ſotto, quì non ſi puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non ſi dà il mezzo Tono.

Tre Toni ſotto la Compoſizione viene ſopra Bmì Naturale, con due Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violno.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfà minore, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton d Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alalà, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contalto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano; il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F. Maggiore, con tre Tiesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Con-tralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra F. Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, per-

perchè dal F., in Elamì, non si il dà mezzo Tono.
Il Tono sopra Elamì Naturale, non si puol trasportare più sotto.

ELAMI' MAGGIORE.

La Composizione sopra Elamì Maggiore con quattro Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton diBasso, il Basso di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton; il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di

di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Ba-

Bariton diSoprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dal F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Il Tono sopra Elamì Maggiore, non si puol trasportare più sotto.

E L A F A'.

La Composizione sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Delasolrè maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino. Tre

Trè Toni sotto la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto la Composizione viene sopra Alamirè maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreùt Maggiore, con nn Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Cmposizione viene sopra F Maggiore, cnn tre Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sotto, quì non si puol dare, perchè dal F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene

ſopra Elamì Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar altra.

Il Tono ſopra Elaſà, non ſi puol traſportare più ſotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA ELAMI' MAGGIORE PROPRIO.

Se ſi trova un' eſtravaganza, o ſia Conpoſizione ſopra Elamì, col maggiore proprio, con più Dieſis nella Chiave, e ſi vuole traſportare mezzo Tono ſotto, non ſi puole, perche il maggiore proprio nell'Elamì, è F, e così creſce un Tono, e viene traſportata un Tono ſotto, ſopra Elamì Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar altra.

Un Tono, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elàſà, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar altra.

Due Toni ſotto la Compoſizione viene ſopra Delaſolrè maggiore, con due Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni, e mezzo, ſotto, la Compoſizione viene ſopra Csolfaut Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Saprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Tre Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Csolfaut Naturale, niente nella Chave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Te-

Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, qui non si puol dare, perche del Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino

 suo-

ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano; il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono ſopra Elamì Maggiore proprio, non ſi puole traſportare più ſotto.

F NATURALE.

La Compoſizione ſopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave, ſe ſi vuole traſportare mezzo Tono ſotto, non ſi puole, perchè dall' F, in Elamì, non ſi dà il mezzo Tono.

Un Tono ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elamì Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Delasolrè Maggiore, con due Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Due Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Csolfaut Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino. Tre

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sotto la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mez-

mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Il Tono sopra F Natuaale, non si puol trasportare più sotto.

F MINORE.

La Composizione sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, non si puole, perche dal F, in Elamì, non si da il mezzo Tono.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elasà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto; il Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Delasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di

Con-

Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare; perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut

reut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra F Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar'altra.

Il Tono ſotto F Minore, non ſi puol traſportare più ſotto.

F MAGGIORE.

La Compoſizione ſopra F Maggiore con tre Dieſis nella Chiave, ſe ſi vuol traſportare mezzo Tono ſotto, la Compoſizione viene traſportata ſopra F Minore, con 4. Bmolli nella Chiave; ed ognuno ſuona, ò canta nella Chiave propria, ſenza mutar altra.

Un Tono ſotto, quì non ſi puol dare, perchè dal F, in Elamì, non ſi dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elamì Naturale, con un Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni ſotto, la Compoſizione viene ſopra Elafà con due Bmolli, nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzoSoprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Delaſolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzn Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Con-

Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto; il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto la Composizione viene sopra Bfà minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contalto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di

 di Baf-

di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Sòprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſotto, la Compoſizione viene ſopra Gſolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono ſopra F Maggiore, non ſi puol traſportare più ſotto.

Non ſi puol dare altra Compoſizione in Tono di F.

Ho chiaramente ſpiegato, come ogni Compoſizione, ſopra qualſivoglia Tono compoſta, ſi traſporti per tutti li Toni, e mezzi Toni poſſibili, di ſopra in ſotto; adeſſo ſpiego, con tutta la Chiarezza, come ogni Compoſizione, ſopra qualſivoglia Tono compoſta, ſi traſporti di ſotto, a ſalire ſopra, per tutti li Toni, e mezzi Toni poſſibili. E principio dal Gſolreut.

GSOLREUT MAGGIORE.

La Compoſizione ſopra Gſolreut Maggiore, con un Dieſis nella Chiave, ſe ſi vuol traſportare mezzo Tono ſopra, la Compoſizione viene traſportata ſopra Alafà, con quattro Bmolli nellla Chiave, il Violino ſuona di Coutralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore Violino.

Un Tono ſopra, la Compoſizione viene ſopra Alamirè Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino. Un

Un Tono, e mezzo sopra. la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composiz ione viene sopra Elafà con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo So-

no, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, sopra la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Emì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra F Naturale; con un' Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Gsolreut Maggiore, si puol trasportare più sopra.

GSOLREUT MINORE.

la Composizione sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

 Un

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Bas-

Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano; il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elasà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso; il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perche dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni soprà, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Gsolreut minore, non si può trasportare più sopra.

ESTRAVAGANZA SOPRA GSOLREUT MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova un' estravaganza, o sia Composizione, sopra

ſopra Gſolreut col maggiore proprio , con più Dieſis nella Chiave , e ſi voleſſe traſportare mezzo Tono ſopra , la Compoſizione viene traſportata ſopra Alamirè Maggiore , con tre Dieſis nella Chiave ; il Violino ſuona di Contralto , il Contralto di Baſſo , il Baſſo di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono ſopra , la Compoſizione viene ſopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave ; il Violino ſuona di Baſſo , il Baſſo di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Un Tono , e mezzo ſopra , la Compoſizione viene ſopra Bmì maggiore , con quattro Dieſis nella Chiave ; il Violino ſuona di Baſſo , il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino.

Due Toni ſopra , quì non ſi puol dare , perchè dal Bmì , in Cſolfaut , non ſi d il mezzo Tono .

Due Toni , e mezzo ſopra la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Naturale , niente nella Chiave ; il Violino ſuona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Baſſo , il Baſſo di Soprano , il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni ſopra , la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Maggiore con quattro Dieſis nella Chiave ; il Violino ſuona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Baſſo , il Baſſo di Soprano, il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni , e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Delaſolre maggiore , con due Dieſis nella Chiave;

ve; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Il Tono sopra Gsolreut col maggiore proprio, non si puol trasportare più sopra.

ESTRA-

ESTRAVAGANZA SOPRA GLAFA'.

Se si trova un' estravaganza, o sia Composizione sopra Glafà, con più Bmolli nella Chiave, e si volesse trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Bfà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, quì non si puol dare, perche dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave;

il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre Minore, con un' Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il

Il Tono sopra Glafà , non si puol trasportare più sopra .

ALAMIRE' NATURALE.

La Composizione sopra Alamire Naturale , niente nella Chiave , se si vuol trasportare mezzo Tono sopra , la Composizione viene trasportata sopra Bfà minore , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino.

Un Tono sopra , la Composizione viene sopra Bmì Naturale , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Basso , il Basso di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino.

Un Tono , e mezzo sopra , quì non si puol dare , perchè dal Bmì , in Csolfaut , non si dà il mezzo Tono.

Due Toni sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut minore con tre Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Due Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore , il Tenore di Contralto , il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Tre Toni sopra , la Composizione viene sopra Delasolre minore , con un Bmolle nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano

 di

di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei

Sei Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar' altra; però viene difficultoſa ſopra Alafà, per la gran moltitudine delli Bmolli; è meglio che ſi traſporti, ſopra Gſolreut, col maggiore proprio, con più Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono ſopra Alamirè Naturale, non ſi puol traſportare più ſopra.

ALAMIRE' MAGGIORE.

La Compoſizione ſopra Alamire Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave, ſe ſi vuole traſportare mezzo Tono ſopra; la Compoſizione viene traſportata ſopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono ſopra, la Compoſizione viene ſopra Bmì Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo ſopra, quì non ſi puol dare, perchè dal Bmì, in Cſolfaut, non ſi dà il mezzo Tono.

Due Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano,

no, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis, nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Trè Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene

ne sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta, nella Chiave propria, senza mutar altra.

Il Tono sopra Alamirè Maggiore, non si può trasportare più sopra,

A L A F A'.

La Composizione sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave, ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano; il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due

Due Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elamì maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave;

il

il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore; con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Alafà, non si puole trasportare più sopra.

ESTRAVAGANZA SOPRA ALAMIRE' MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova un' estravaganza, o sia Composizione, sopra Alamirè col maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave, e si volesse trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nellla Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, quì non si puol dare, perche dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton

 di

di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto; il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione sopra F maggio-

giore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria senza mutar altra.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamirè maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Il Tono sopra Alamirè, col maggiore proprio, non si puol' trasportare più sopra.

BMI' NATURALE.

La Composizione sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, non si puole, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto

di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsol-

Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Bfa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suono, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Il Tono sopra Bmì Naturale, non si puol trasportare più sopra.

BMI' MAGGIORE.

La composizione sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopre, non si puole, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un

Un Tono, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, cun quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso

so di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfà minore, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Il Tono sopra Bmì Maggiore, non si puol trasportare più sopra.

B F A'.

La Composizione, sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Bmì maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Un tono sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si da mezzo Tono.

Un

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Cesolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso,

il

il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra F Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Gſolreut Maggiore, con un Dieſis, nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Sei Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano; il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſso, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Alamirè Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano; il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono in Bfà, non ſi puol traſportare più ſopra.

BFA' MINORE.

La Compoſizione ſopra Bfà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave, ſe ſi vuol traſportare mezzo Tono ſopra, la Compoſizione viene traſportata ſopra Bmì Naturale, con due Dieſis nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar' altra.

Un Tono sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì., in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut minore con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Dlasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso; il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave;

ve; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Bfà Minore, non si puol trasportare più sopra.

ESTRAVAGANZA SOPRA BMI' MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Bmì col Maggiore proprio, con più Diesis nella

Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Dlasolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contraltò di Bariton, il Bariton di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto,

il

il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Cinque Toni, sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra

L' Estravaganza sopra il Bmì col Maggiore proprio, non si puol trasportare più sopra.

CSOLFAUT NATURALE.

La Composizione sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut

Mag-

Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, ed ogniuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Dlasolrè, Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nellanella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Conto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsol-

Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo, sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino,

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Il Tono sopra Csolfaut naturale, non si puol trasportare più sopra.

CSOL-

CSOLFAUT MINORE.

La Composizione sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la composizione viene trasportata sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tonosopra, la Composizione viene sopra Dlasolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perche dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino

lino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Conralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Il Tono sopra Csolfaut Minore, non si puole trasportare più sopra.

CSOLFAUT MAGGIORE.

La Composizione, sopra Csolfaut Maggiore, con molti Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Delasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si da il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bari-ton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Teno-

nore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenòre di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, là Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Bfà minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene se-

M 2

sopra Csolfaut minore, con tre Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Il Tono sopra Csolfaut Maggiore, non si puol trasportare più sopra.

ESTRAVAGANZA SOPRA CLAFA'.

Se si trova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Clafà, che è l'istessa dal Bmì Naturale, con più Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, non si puole, perchè dal Clafa, che è Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono soprà, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut minore, con tre Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o cánta nella Chiave propria, senza mutar' altra,

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di

Te-

Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo ſopra, quì non ſi puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non ſi dà il mezzo Tono.

Quattro Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baſſo, il Baſſo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra F Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baſſo, il Baſso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Gſolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Sei Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſopra la Compoſizione viene ſo-

ſopra Bfà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſso, il Baſso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono ſopra Claſà, non ſi puol traſportare più ſopra.

DELASOLRE' MAGGIORE.

La compoſizione ſopra Delaſolrè Maggiore, con due Dieſis nella Chiave, se ſi vuol traſportare mezzo Tono ſopra, la Compoſizione viene traſportata ſopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono ſopra, la Compoſizione viene ſopra Elamì Maggiore, con quattro Dieſis nellla Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo ſopra, quì non ſi puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non vi è il mezzo Tono.

Due Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra F Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contral-

to di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino .

Tre Toni ſopra , la Compoſizione viene ſopra Gſolreut Maggiore, con un Dieſis nella Chiave; Il Violino ſuona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Baſſo , il Baſſo di Soprano, il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino.

Tre Toni , e mezzo ſopra , la Compoſizione viene ſopra Alafà , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino ſuona di Bariton , il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano , il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni ſopra , la Compoſizione viene ſopra Alamirè Maggiore , con tre Dieſis nella Chiave ; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Baſso , il Baſso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni , e mezzo ſopra , la Compoſizione viene ſopra Bfà , con due Bmolli nella Chiave ; il Violino ſuona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Cinque Toni ſopra , la Compoſizione viene ſopra Bmì Maggiore , con quattro Dieſis nella Chiave ; il Violino ſuona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino .

Cinque Toni , e mezzo ſopra , quì non ſi puol dare , perchè dal Bmì in Cſolfaut , non ſi dà il mezzo Tono .

Sei Toni ſopra , la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut

faut Naturale, niente nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſso, il Baſso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Csolfaut maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono ſopra Delaſolrè Maggiore, non ſi puol traſportare più ſopra.

DELASOLRE' MINORE.

La Compoſizione ſopra Delaſolrè minore, con un Bmolle nella Chiave, ſe ſi vuole traſportare mezzo Tono ſopra, la Compoſizione viene traſportata ſopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſso, il Baſso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono ſopra, la Compoſizione viene ſopra Elamì Naturale, con un Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſso, il Baſso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo ſopra, quì non ſi puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non ſi dà il mezzo Tono.

Due Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di

di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto

 di

di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut minore con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino,

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Delasolrè minore, non si puol trasportare più sopra,

ESTRAVAGANZA SOPRA DELASOLRE' MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova un'Estravaganza, o sia Composizione sopra Delasolrè, col Maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, quì non si puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Vio-

Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Conto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano; il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsnlreut Maggiore, con unDiesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Alafà con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamirè maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella

Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Cinque Toni ſopra, quì non ſi puol dare perchè dal Bmì, in Csolfaut, non ſi dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo ſopra., la Compoſizione viene ſopra Csolfaut Naturale niente nella Chiave; Il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Csolfaut Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; Il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Delasolrè Maggiore, con due Dieſis nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar' altra.

Il Tono ſopra Delaſolrè Maggiore proprio, non ſi puol traſportare più ſopra.

ESTRAVAGANZA SOPRA DELAFA'.

Se ſi trova un' Eſtravaganza., o ſia Compoſizione ſopra Delafà, con più Bmolli nella Chiave, e ſi vuole traſportare mezzo Tono ſopra; la compoſizione viene traſportata ſopra Delasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella chiave propria, ſenza mutar' altra.

Un Tono ſopra, la Compoſizione viene ſopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſso di mez-

zo

zo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F., non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bomlli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmollinella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene

ne sopra Alamirè Naturale niente nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra , la Composizione viene sopra Bfà Minore , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino.

Cinque Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Bmì Naturale , con due Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino.

Sei Toni sopra , quì non si puol dare , perchè dal Bmì , in Csolfaut , non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni , e mezzo sopra , la Composizione viene sopra Csolfaut Minore , con tre Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Delafà , non si puol trasportare più sopra.

ELAMI' NATURALE.

La Composizione , sopra Elamì Naturale , con un Diesis nella Chiave , se si vuol trasportare mezzo Tono sopra , non si puole , perchè dall' Elamì , in F , non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sopra , la Composizione viene sopra F minore , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino

lino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave, il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfà minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Vio-

Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralt o, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſso, il Baſso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo ſopra, quì non ſi puol dare, perchè dal Bmì, in Cſolfaut, non ſi dà il mezzo Tono.

Cinque Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Cinque Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Maggiore, con 4. Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Sei Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Delaſolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; Il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar' altra.

Il Tono ſopra Elamì Naturale, non ſi puol traſportare più ſopra.

ELAMI' MAGGIORE.

La compoſizione ſopra Elamì Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave, se ſi vuol traſportare mezzo To-

Tono ſopra, non ſi puole, perchè dall' Elamì, in F, non ſi dà il mezzo Tono.

Un Tono ſopra, la Compoſizione viene ſopra F Minore, con quattro Bmolli nellla Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra F Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Contralto, il Contralto di Baſſo, il Baſſo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Gſolreut Maggiore, con un Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Baſſo, il Baſſo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Alaſà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baſſo, il Baſso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Alamirè Maggiore, con tre Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baſso, il Baſſo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Bſà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Te-

nore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Bmì Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo ſopra, quì non ſi puol dare, perchè dal Bmì, in Cſolfaut, non vi è il mezzo Tono.

Cinque Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Cinque Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Sei Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Delaſolrè Maggiore, con due Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo, il Baſſo di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno ſuona, o canta nella Chiave propria, ſenza mutar' altra.

Il Tono ſopra Elamì Maggiore, non ſi puol traſportare più ſopra.

ELA-

E L A F A'.

La Composizione sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis, nella Chia-

ve; il Violino ſuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baſſo, il Baſſo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſso, il Baſſo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Bmì Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baſſo, il Baſso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni ſopra, quì non ſi puol dare, perchè dal Bmì, in Cſolfaut, non ſi dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſſo di Violino.

Sei Toni ſopra, la Compoſizione viene ſopra Cſolfaut Maggiore, con quattro Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baſſo, il Baſso di Violino.

Sei Toni, e mezzo ſopra, la Compoſizione viene ſopra Delaſolrè maggiore, con dne Dieſis nella Chiave; il Violino ſuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baſſo; il Baſso di Contralto; il Contralto di Violino.

Il

Il Tono sopra Elafà, non si puol trasportare più sopra.

ESTRAVAGANZA SOPRA ELAMI'. COL MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Elamì col Maggiore proprio, qual Maggiore cresce un Tono, cioè nel F Naturale, con più Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare un' Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suo-

fuona di Bariton, il Bariton dì Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni fopra, la Compofizione viene fopra Bmì Maggiore, con quattro Diefis nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fopra, quì non fi puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non fi dà il mezzo Tono.

Cinque Toni fopra, la Compofizione viene fopra Cfolfaut Naturale niente nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Compofizione viene fopra Cfolfaut Maggiore, con quattro Diefis nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Violino.

Sei Toni fopra, la Compofizione viene fopra Delafolrè Maggiore, con due Diefis nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo fopra la Compofizione viene fopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno fuona, ò canta nella Chiave propria, fenza mutar'altra.

Il Tono fopra Elamì, col Maggiore proprio, non fi puol trafportare più fopra.

F NA-

F NATURALE.

La Composizione sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Conralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Sopra-

prano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra F Naturale, non si puol trasportare più sopra.

F MI-

F MINORE.

La Composizione, sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportatata sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bfà minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con dne Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di

P Con-

Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra F minore, non si puol trasportare più sopra.

F MAG.

F MAGGIORE.

La composizione sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Alafà, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Bfà minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bomlli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Cinque Toni, e mezzo soprà, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Elamì, in F, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Il

Il Tono sopra F Maggiore, non si puol trasportare più sopra.

L'F, non puol avere nè più Diesis, nè più Bmolli.

E questo, e quanto posso io dire per trasportare ogni Composizione sopra qualsivoglia Tono composta, per trasportarla di sopra in sotto per tutti li Toni, assieme con li mezzi Toni, che vi possono essere; e di sotto in sopra; per tutti li Toni, assieme li mezzi Toni possibili; solo mi resta di dire, che chi tiene buon' orecchio suona, e trasporta bene, ma chi non tiene orecchio fino, non solo non puol sonar bene, ma tanto meno trasportare, perche l'orecchio è, che suona, e trasporta.

FINIS, LAUS DEO, AC BEATÆ CÆCILIÆ.

Senza fatica, non si giunge al fine.

SONETTO.

MOnte vidi inalzarsi al Ciel suoblime
Che avea la cima deliziosa, e amena
Ma la sua falda di scoscese piena,
Circondata da valli opache, ed ime.

Poi viddi un Tempio in su l'eccelse cime
Che di luce riempia l'aria serena,
Quivi gemer mirai stretti in catena
La viltà, e l'ozio in su le soglie prime.

Questi è il Tempio d'onor; poggiar sul colle
Vorria ciascuno, e farsi onore al fine,
Ma chi non suda pria, là non s'estolle.

Che quei sol giunge all'immortal confine
Chi faticando di sudor sia molle:
Che senza stenti non s'arriva al fine.

DISTICON.

Ille potest operæ finem obtinere cælebris,
Qui insumit sudans tempora multa prius.

IN.

INDICE

DI TUTTI LI TONI, E MEZZI TONI DELLA MUSICA DI SOPRA A SCENDERE SOTTO.

IN-

INDICE

DI TUTTI LI TONI, E MEZZI TONI DELLA MUSICA DI SOTTO A SALIRE SOPRA.